

## Exposition 2021 : « La musique mécanique, de la ville au domicile »

L'exposition « La musique mécanique : de la ville au domicile » se tiendra au Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne à Petit-Caux du 13 mars au 26 septembre 2021.

A l'origine de l'exposition il y a la collection d'instruments de musique mécanique acquise auprès de M. Gérard Boquié par M. Bernard Defoy, ancien maire de Saint-Martin-en-Campagne, lors de la construction du musée en 2015. Cette collection de pianos, harmoniums, orgues, boîtes à musique ou organettes dresse un panel succinct mais assez complet des différents instruments mécaniques que l'on pouvait trouver à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou au début du XX<sup>e</sup> siècle en France.



Figure 1 Instruments actuellement en exposition au musée

Les recherches ont permis de documenter ces instruments et de trouver un point d'accroche d'où découle le plan de l'exposition : Comment ces instruments mécaniques sont entrés dans la vie des Français, des plus riches aux moins fortunés, de la rue à la maison en passant bien sûr par les cafés ou les cabarets.

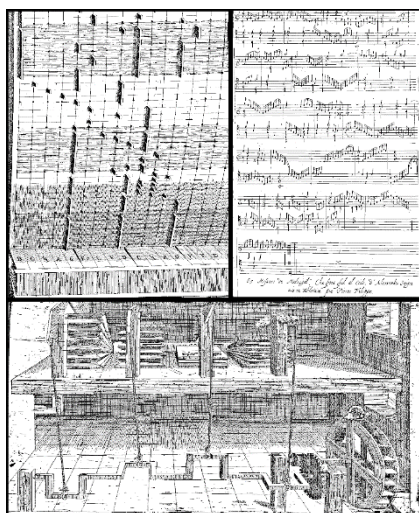


Figure 2 Illustrations du livre "Les raisons des Forces mouvantes [...]" de Salomon de Caus

La scénographie de l'exposition se concentre autour de pôles thématiques plutôt que sur une chronologie stricte ou une véritable typologie d'instruments. Le premier pôle est consacré à la tonotechnie, la notation des cylindres de musique mécanique, il permet aussi de présenter succinctement les origines de la musique mécanique et un personnage local : Salomon de Caus, né à Dieppe, et dont les gravures de cylindres piqués sont les plus anciennes qui nous soient parvenues. Ce personnage devrait normalement donner lieu à un partenariat avec la bibliothèque de Dieppe qui possède un exemplaire de son ouvrage et qui souhaiterait s'impliquer dans l'exposition en plus de nous prêter ce livre.

Le deuxième pôle est consacré à la rue et notamment à l'orgue de barbarie, l'instrument le plus célèbre des mendiants du XIX<sup>e</sup> siècle et dont le son caractéristique a marqué la vie des français pendant de nombreuses décennies. On devrait pouvoir y trouver également deux pianos à roues et divers éléments contextuels (affiches, lampadaire etc.).

On y trouvera notamment un orgue de barbarie de 1870 et un Organillo prêtés par la Ferme des Orgues de Steenwerck dans le Nord ainsi qu'un piano à roues espagnol de nos collections.

Le troisième pôle se concentre autour des instruments de cafés (pianos, boîte à musique à disques). Il permettra d'y expliquer l'histoire de ces instruments ainsi que celle des manufactures et des ouvriers et artisans qui les produisaient. On pourra notamment y apprendre que plus de la moitié des pianos fabriqués dans le Monde au début du XX<sup>e</sup> siècle étaient des pianos mécaniques. Trois instruments y sont présentés, un piano à cylindre Costa, un piano pneumatique Philipps et une boîte à musique Polyphon. Près de ce pôle, la pièce maîtresse de nos collections sera mise en valeur : l'orchestrion Simoëns-Lorenz décoré de miroirs à facettes et de perles multicolores.

Le quatrième pôle est quant à lui consacré aux instruments que l'on pouvait trouver chez soi, il y aura le piano à antiphonel présenté avec des valises de planchettes, la serinette, premier véritable instrument mécanique de salon avec sa cage à oiseaux et les boîtes à musique, instruments de musique mécanique les plus répandus sans doute. Ce pôle sera notamment décoré par un tableau musical venu de Musée de l'Horlogerie ainsi que par divers éléments contextuels comme une horloge ou une robe du début du XX<sup>e</sup> siècle etc.



*Figure 3 Photographie prise à la Ferme des Orgues de Steenwerck*

Enfin, une dernière vitrine présentera l'évolution des supports musicaux depuis le cylindre pointé jusqu'au baladeur .mp3 en passant par le carton perforé, les disques ou les cassettes audio.

En supplément, un espace d'écoute dans le fond de la pièce permettra de s'asseoir et d'écouter différents enregistrements dont la nature n'est pas encore parfaitement définie mais qui devraient contenir des interviews, des enregistrements d'instruments etc. Le tout sera accompagné d'images d'archive permettant de recontextualiser la Belle-Epoque et le début du XX<sup>e</sup> siècle.

A part de la salle d'exposition, un espace sera consacré à la musique foraine autour de l'orgue de foire Gasparini, présenté à l'entrée du musée. L'orgue sera entouré d'une maquette reproduisant le carrousel dans lequel il se trouvait et d'un automate de clown magicien.



*Figure 4 Orgue de foire Gasparini*



*Figure 5 Visuel pour l'exposition avant l'affiche*