

Rapport moral ou compte-rendu d'activité de l'AAIMM (du 26 mars 2018 au 24 mars 2019)

Depuis la Ferme des Orgues, le Louvre-Lens, l'Odéon à Lille, le Café des Orgues, les différentes étapes où notre Assemblée Générale 2018 s'est merveilleusement déroulée dans l'ambiance chaleureuse dont les Ch'ti ont le secret, il convient de rendre compte de l'année écoulée et de vous présenter nos projets d'avenir.

Il m'apparaît en premier lieu indispensable de renouveler, en votre nom à tous, toute notre gratitude à l'équipe que j'ai le plaisir d'animer, dont l'investissement bénévole et enthousiaste dans la vie de notre belle association est source de créativité et de bonne gestion.

Cette convivialité fraternelle et de bonne humeur qui nous caractérise a été en peine à chaque disparition d'amis chers, promoteurs de la musique mécanique, pour lesquels le meilleur hommage est de poursuivre collectivement leur œuvre et de continuer à penser et à parler d'eux, parce que toujours présents dans nos cœurs et nos pensées.

Dans sa gestion collégiale, notre Conseil d'Administration aura été réuni 3 fois (16 juin et 1er décembre 2018 et 2 mars 2019) ; le Comité de Rédaction, précédant le Conseil d'Administration, s'est donc tenu 3 fois, sans compter les décisions prises en continu par le Conseil d'Administration grâce à la télétransmission.

Le fruit de nos travaux a porté notamment dans les domaines suivants :

A) La gestion au quotidien.

1) Poursuite du développement de notre revue Musiques Mécaniques Vivantes

Afin de maintenir le niveau soutenu, tant en qualité qu'en quantité, le binôme efficace constitué de Jean-Marc LEBOUT comme Rédacteur en Chef et Yves ROUSSEL comme Rédacteur en Chef Adjoint assure des parutions réussies pour notre plus grand plaisir.

Il est vrai que notre revue constitue notre lien à tous et exprime dans ses domaines les plus divers et variés notre passion commune.

Comme vous le savez, l'activité intense au sein du Comité de Rédaction a pour chef d'orchestre Jean-Marc Lebout, Rédacteur en Chef, auquel il convient de rendre un hommage appuyé, ainsi qu'à Yves Roussel.

Chaque trimestre, sortir un numéro à date fixe (par respect de nos lecteurs et annonceurs) est le défi à relever avec succès et, à cet effet, il faut assurer le lien étroit avec l'imprimeur et les différents intervenants : rédacteurs, annonceurs et le routeur.

Aussi, un grand merci aux auteurs d'articles qui enrichissent le contenu de la revue, tant en qualité qu'en diversité des sujets traités.

Je lance un appel aux amateurs pour nous rejoindre dans ce beau défi de noircir une page blanche, avec la modeste ambition de faire partager vos connaissances sur un sujet ou votre émotion...

Philippe Beau y a pris toute sa part rédactionnelle. L'hommage qui l'a inspiré pour son complice Marcel

Mino, récemment disparu, est une invitation à continuer à nous faire bénéficier de son talent narratif.

Le soin apporté aux recherches et précisions techniques par Anthony Chaberlot contribuent à l'apport scientifique de la revue et cultivent avec talent notre curiosité. Merci à lui pour continuer à nous tirer vers le haut.

La SerINET, initiée par nos amis Jean Nimal et Yves Strobbe, poursuit sa vie.

Merci à Jean Nimal et Yves Strobbe qui continuent leur précieuse contribution à la richesse rédactionnelle de la revue, ainsi qu'à Michèle Ramaut pour « la revue des revues ».

Raymond Messelier participe également à l'enrichissement de notre curiosité et de nos connaissances, qu'il en soit vivement remercié.

Depuis que nous avons ouvert la rubrique « le disquaire », grâce à Jérôme Collomb, enfin la musicologie occupe une place éminente dans la revue, comme Philippe Rouillé et Etienne Blyelle avaient plaisir à la développer. « Le coin du Libraire », permettant de porter à la connaissance de tous des ouvrages dignes d'intérêt se rapportant à notre passion commune, se poursuit.

Encore merci aux rédacteurs habituels.

Et, quitte à se répéter, que les talents ponctuels se découvrent et viennent nous rejoindre.

Veillons à la diversité des domaines que nous rassemblons. En effet, si des efforts particuliers ont été faits en direction des phonographes et de l'aventure du son ainsi que sur les orgues de foire, les automates, les pianos reproducteurs sont insuffisamment traités. Nous comptons sur vous pour y remédier.

Enfin, toute notre gratitude aux annonceurs qui participent ainsi au financement de la publication de votre revue.

2) Poursuite de la modernisation des sites internet

Notre Vice-Président Michel Trémouille continue à œuvrer pour la modernisation et le suivi au quotidien de notre site AAIMM, ainsi que notre site Musica Mecanica légué par Philippe Rouillé.

La rénovation totale et la fusion des deux sites est programmée avec le concours d'un professionnel, elle s'avère indispensable pour rester fonctionnel et répondre aux besoins des internautes d'aujourd'hui.

3) Maîtrise des dépenses et possible augmentation d'ajustement des cotisations pour 2020 si tel est le choix de l'Assemblée Générale.

Tout d'abord, un grand merci à Michel Trémouille qui assure avec compétence la Trésorerie, en plus de la Vice-Présidence, depuis la disparition brutale de notre ami Michel Bousquet.

N'oubliez pas la périodicité de renouvellement des cotisations qui désormais s'effectue en janvier.

Un effet mécanique laissait prévoir un déficit, mais la générosité des adhérents a démenti ce pronostic, on ne peut que s'en réjouir et remercier les adhérents pour leur soutien indéfectible.

En revanche, les cotisations ne couvrent plus les frais d'édition de la revue, malgré les recettes complémentaires des annonceurs qui nous font confiance, et que je tiens à remercier.

A partir du moment où la revue n'est plus auto-équilibrée, il paraît envisageable d'augmenter légèrement la cotisation pour 2020. Ce débat aura lieu lors de notre Assemblée Générale de mars 2019 pour prendre une décision.

Dans le prolongement de cette orientation financière, les activités proposées par l'AAIMM sont systématiquement équilibrées par les inscriptions des participants, conformément aux engagements pris depuis notre AG d'Oingt. Seules les Assemblées Générales sont autorisées à être « déficitaires », afin de favoriser la participation du plus grand nombre à nos travaux.

En outre, il faut rappeler la gratuité d'hébergement de nos archives grâce à la Mairie de Bry-sur-Marne qui a pris le relais de cet hébergement, provisoire, dans la propriété Daguerre. Que ce provisoire dure le plus longtemps possible. La rénovation du bâtiment, où se trouvaient nos archives, a imposé un transfert dans un autre bâtiment dénommé château, sur le même site de la propriété Daguerre. Il conviendra de remettre en ordre l'ensemble pour les rendre consultables.

Toute notre gratitude au Maire et à son équipe municipale.

Dans le prolongement d'économies à réaliser, confiez-nous votre adresse de messagerie, la messagerie électronique ne coûte rien, contrairement aux envois timbrés.

Enfin, lorsque l'AAIMM réussit à constituer des réserves, c'est notamment grâce aux Administrateurs qui, non seulement travaillent bénévolement (comme dans toute association) mais, en plus de leur travail, payent pour travailler (en ne demandant pas tous les remboursements que financièrement l'AAIMM ne pourrait supporter, comme c'est aussi souvent le cas dans les associations). Passion, quand tu nous tiens, tu nous coûtes...

Un merci en votre nom à tous aux membres du Conseil d'Administration, pour leur abnégation.

Ainsi, notre bonne gestion nous permettra de continuer à autofinancer des projets de promotion de la musique mécanique tels que le projet de vidéos à épisodes intitulé « engrenage ».

4) Tenue du Secrétariat avec la légendaire bonne humeur de Jocelyne Boizard, dont l'humilité ne doit pas nous dispenser de la remercier chaleureusement.

Par souci d'économie, il a été décidé d'abandonner la confection de carte d'adhérent à plastifier par le destinataire. L'envoi de la carte imprimée à découper est plus simple d'usage et tout aussi efficace pour nos finances.

Notre spécialiste de l'informatique, Michel Trémouille, veille au bon fonctionnement du fichier adhérent qu'utilise quotidiennement Jocelyne.

5) Tenue de nos archives et documentation par Alain Duchaussoy, nos archives s'enrichissent de dons des adhérents. Il conviendra d'établir un inventaire à l'occasion de la remise en ordre nécessitée depuis leur transfert l'été dernier.

Alain participe activement au quotidien de la gestion de l'AAIMM, qu'il en soit remercié.

B) Activités de création et de promotion.

1) Poursuite de l'organisation d'animations.

Le succès a été au rendez-vous à chacune de nos animations.

Notre maître de cérémonie, Gérard Mougin, mérite toute notre gratitude d'autant plus que ces animations ne coûtent rien aux adhérents, seulement aux participants. Gérard Mougin fait bénéficier de tarifs de groupe plus avantageux et veille à rechercher des prix abordables, afin que les tarifs n'excluent personne.

Nous ne recherchons pas le luxe, mais simplement le plaisir de nous retrouver ensemble pour partager notre passion commune, avec un confort correct et des repas à la hauteur de notre convivialité et de l'ambiance que l'on y met.

Pour rappel :

- AG à la Ferme des Orgues 24 et 25 mars 2018 ;
- Visite du musée de la Musique à la Villette 16 juin 2018 ;
- Visite de la Villa Silvia à Cesena 6 et 7 octobre 2018.

Pour 2019 d'autres animations sont déjà programmées.

Notre Assemblée Générale à Arbois chez nos amis Claude et Marie Gerbet, nous promet de belles découvertes dans ces terres riches en musique mécanique.

Merci d'avance à nos hôtes et à Gérard Mougin, maître d'œuvre de ces escapades appréciées de tous.

2) poursuite de la promotion de la musique mécanique avec une série de vidéos à épisodes dénommées « engrenage » destinées au grand public.

Jonathan Mathis, musicien noteur, arrangeur et artiste bien connu de nous tous, et la réalisatrice Maureen Boissier en assureront la conception et réalisation. Michel Trémouille, pilote du projet, en assurera la coordination et la recherche de partenariats.

Ces courtes vidéos d'environ 5 minutes couvriront les thèmes correspondant à la diversité de la musique mécanique, avec pour objectif de démontrer que la Musique Mécanique est bien Vivante et toujours de notre temps. Transmettre notre passion au plus grand nombre et particulièrement aux nouvelles générations, tel est notre devoir.

C) Développement du partenariat avec les associations « sœurs » européennes.

Les rencontres européennes qui ont eu lieu au festival des Gets les 15, 16 et 17 juillet 2016, n'ont pas été prolongées en 2017, ni en 2018. Ce n'est que partie remise, nos excellentes relations avec les associations européennes, nourries au travers de visites et festivals, renforcent nos liens.

L'avenir nous dira si ce projet de glossaire virtuel européen de musique mécanique répond à un besoin ou si nous devons opter pour un autre projet tout autant fédérateur et surtout suivi dans la durée.

Pour rappel, Michel Trémouille, investi des fonctions de coordinateur informatique, est toujours prêt, comme les scouts.

D) Développement du partenariat avec les festivals.

Quant aux festivals, Yolande Mauffrey en assure le suivi et établit ainsi la carte des festivals et bourses d'échanges de la revue.

La représentation et la participation de l'AAIMM, au travers des adhérents et des membres du Conseil d'Administration aux différents festivals et manifestations, se sont poursuivies tout au long de l'année.

Tous les festivals sont importants à nos yeux parce qu'ils participent à la promotion de la musique mécanique auprès du grand public. Lorsque notre indisponibilité ponctuelle nous prive du plaisir d'y participer, que les organisateurs n'hésitent pas à nous envoyer un article afin de faire partager aux lecteurs cet événement indispensable à la promotion de notre passion.

E) Animations ponctuelles de musique mécanique demandées à l'AAIMM par d'autres partenaires

En 2018, 7 animations ont mobilisé l'AAIMM et son président pour promouvoir la musique mécanique à l'occasion d'événements et manifestations culturelles :

Marché de l'Art au square de Lattre de Tassigny à Bry-sur-Marne le 26 mai 2018 ;

La fête de la Musique dans la cour de l'Office de Tourisme de Bry-sur-Marne le 21 juin 2018 ;

Montmartre à la Ville des Arts, inauguration de l'exposition dédiée à Eugène Carrière, avec le concours de Bernard Beaufrère, Ministre-Garde-Champêtre de la République de Montmartre, le 24 juin 2018 ;

La Varenne (Saint-Maur des Fossés - Val de Marne) en bord de Marne à l'occasion du Big Jump européen le 8 juillet 2018 ;

Brocante de Bry-sur-Marne le 29 septembre 2018 ;

Arts et Lumières à la Villa Daguerre les 11 et 18 novembre 2018.

Voilà sommairement énumérées les principales étapes de notre activité pour continuer à toujours mieux vous servir, vous surprendre et partager ensemble notre passion de la musique mécanique.

Rien n'aurait pu se faire sans le concours actif de l'équipe du Conseil d'Administration qu'en votre nom je tiens à remercier de nouveau pour son engagement.

Et encore merci à toutes et à tous de votre soutien.

Le Président

Jean-Pierre ARNAULT



À DÉCOUPER, PHOTOCOPIER OU RECOPIER INTÉGRALEMENT
POUVOIR pour L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE
Du Dimanche 24 mars 2019

Je soussigné(e):

NOM et PRENOMS :

Demeurant à :

Membre de l'Association déclarée ayant pour dénomination et adresse du siège social :

ASSOCIATION DES AMIS DES INSTRUMENTS ET DE LA MUSIQUE
 MÉCANIQUE (AAIMM) 4 bis Boulevard Galliéni 94360 Bry-sur-Marne.

Donne pouvoir par les présentes à :

Monsieur ou Madame :

aux fins de me représenter à l'Assemblée Générale Ordinaire de la dite association qui aura lieu le : Dimanche 24 mars 2019 à 10h30 précises à la Salle des fêtes d'Arbois Place Notre-Dame - 39600 Arbois (Jura) à l'effet de délibérer sur l'ordre du jour.

En conséquence, assister à cette assemblée, prendre part à toutes discussions et délibérations, émettre tous avis et tous votes ou s'abstenir sur les questions à l'ordre du jour, signer tous procès-verbaux et autres pièces, et généralement faire le nécessaire.

FAIT A LE Signature

Faire précéder la signature de la mention: "Bon pour pouvoir"