

Compte-rendu de l'Assemblée Générale ordinaire de l'AAIMM Dimanche 1^{er} Avril 2012 au Musée des Arts et Métiers (Paris)

L'Assemblée Générale s'est déroulée à Paris au Musée des Arts et Métiers, Salle des Conférences, 60 rue Réaumur Paris 3^e.

La séance est déclarée ouverte par le Président Jean-Pierre Arnault à 10h40 conformément à l'article 11 des statuts, après que les émargements aient été faits.

Jocelyne Boizard se propose au titre de secrétaire de séance aucun des adhérents ne se proposant à ce poste, la secrétaire de l'association est donc élue à l'unanimité pour en assurer le secrétariat.

Une minute de silence a été observée pour rendre hommage à celles et ceux, trop nombreux, qui nous ont quittés l'année passée.

À ce propos, les amitiés d'André David, absent, ont été adressées à l'assemblée qui lui a exprimé toute son affection.

Le Président remercie chaleureusement l'assemblée nombreuse. En effet, 90 d'entre nous se sont inscrits sur les animations du samedi 31 mars au dimanche 1^{er} avril, en tout ou partie. C'est toujours un plaisir de se retrouver ensemble pour partager la même passion de la musique mécanique.

Il remercie Denis Bouchet accompagné de Claude Bargain, respectivement Président et Trésorier de l'Association de Musique Mécanique des Gets, qui ont apporté le programme et la magnifique affiche du 15^e Festival International de la musique mécanique des Gets les 20, 21 et 22 juillet 2012, sur le thème de « la musique mécanique et l'amour ». Des remerciements ont été adressés également à Maître Jean-Pierre Lelièvre, resté disponible le dimanche matin pour assister à l'AG et en faire l'animation caritative au profit de l'AAIMM, grâce au don de Raymond Balseau d'une vingtaine de disques 33 tours de musique mécanique, notamment d'orgues de foire, dont la mise en vente a produit un don de 170€. Merci au donateur Raymond Balseau, aux enchérisseurs et à Maître Lelièvre qui, l'espace d'un instant, nous a replongés dans l'ambiance fébrile de la Galerie de Chartres.

Enfin, André Tellier nous a apporté les documents relatifs au festival de Beaumont-sur-Oise, dont la 10^e édition se tiendra les 1, 2 et 3 juin 2012.

Rapport moral :

En complément du rapport moral publié dans la revue n° 81, il a été fait état du nombre d'adhérents :

683 membres auxquels s'est joint 1 adhérent supplémentaire présent dans la salle, plus un nouvel adhérent qui nous a rejoints à la Bourse de Mirecourt le 25 mars dernier, ce qui fait un total de 685 adhérents. Ce sont donc au total 49 adhérents nouveaux par rapport à

l'Assemblée dernière. C'est un signe d'intérêt pour notre association.

Dans le même temps, à ceux qui nous ont quittés, la plupart des conjoints survivants ne renouvellent pas, s'ajoutent ceux qui n'ont pu renouveler pour des raisons de difficultés financières.

Une relative stabilité des adhésions est ainsi constatée, une diminution de 2% nous fait repasser de 700 membres atteints à l'AG de Oingt à 685 à Paris.

Le bouche-à-oreille et notre présence dans les festivals devraient intéresser de nouveaux adhérents. La qualité reconnue de tous de notre revue constitue un bon outil de promotion et de rassemblement autour de la musique mécanique.

Le Président présente les projets à venir de l'association grâce à l'équipe du Conseil d'Administration qui s'investit dans leur organisation et leur réalisation et insiste sur le mot bénévolat.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas nécessaire d'être membre du Conseil d'Administration pour nous aider dans notre organisation ou pour l'élaboration de la revue. Toutes les bonnes volontés trouveront un emploi, dans une ambiance des plus conviviales !

La parole est ensuite donnée à Gérard Mougin qui expose les projets de sortie et énumère les différents projets qui se préparent. :

1) Musée de L'Aventure du son à Saint-Fargeau (89) les 30 juin et 1^{er} juillet 2012.

2) Voyage à Speyer et Bruchsal les 13 et 14 octobre 2012.

Ces deux projets de voyage sont détaillés dans cette même revue en pages 5 à 7.

Projet commun entre l'AAIMM et *Ritournelles et Manivelles* de produire un supplément à la revue *Musiques Mécaniques Vivantes*.

Le Président nous confirme le projet de réaliser un document historique et pédagogique de la musique mécanique autour des tourneurs, de leur répertoire et leurs instruments, en exploitant les précieuses archives de *Ritournelles et Manivelles*. François Pinçon, participe au groupe de travail mis en place par *Ritournelles et Manivelles*. Cette publication sera jointe en supplément à notre revue, prévision 2014.

CD de Musique Mécanique « Vivante »

Ce projet a pour objectif de prouver au grand public que la Musique Mécanique est bien vivante, réalisée par des musiciens noteurs d'aujourd'hui et des facteurs d'aujourd'hui.

L'appellation « Musique Mécanique Contemporaine » prêtant à la confusion, une dénomination plus expressive sera choisie, telle que « Musique Mécanique Vivante » ou « Musique Mécanique d'aujourd'hui » ou « Musique Mécanique Vivante d'aujourd'hui ».

Un groupe de travail a déjà avancé dans le choix potentiel du répertoire des morceaux de musique, allant de 1962 jusqu'à nos jours.

Il conviendra de faire l'inventaire, en fonction des propositions des noteurs et facteurs pour choisir les mélodies les plus appropriées et ainsi les mettre en valeur.

Intéresser le grand public qui fréquente les festivals et les musées.

Sur un CD pouvant comporter vingt-quatre « plages », sans doute que 80% des mélodies existent déjà en carton ou rouleau de papier perforé. Cependant, il y aura de la place pour de la création, voire sur disque en métal de boîte à musique.

Ces 2 projets demandent des investissements financiers et en temps de travail, d'où l'obligation de se caler pour le choix des dates pour la conception de ces 2 projets ; Notre souci est de produire de la qualité. 2013 était avancé pour le CD, mais cela s'avère trop tôt.

Notre DVD des automates a remporté un vif succès, eu égard aux nombreux témoignages de satisfaction reçus. Francis Diter est chaleureusement applaudi ainsi que Michel Trémouille et Philippe Sayous.

Étienne Blyelle demande que la revue d'horlogerie de l'ANCAHA (Association Nationale des Collectionneurs et Amateurs d'Horlogerie Ancienne et d'Art, dont le siège est à Paris) soit fusionnée à notre revue.

Le Président rappelle que l'AAIMM sait déborder au-delà de la musique mécanique, au sens strict, en s'intéressant à l'art campanaire des carillons, aux orgues liturgiques et de cinéma, à l'art forain, etc...

Une possibilité d'échanges et de collaboration sera examinée lors d'un prochain Conseil d'Administration, tout en veillant toutefois à ce que les centres d'intérêt de nos adhérents soient respectés.

Propositions pour nos futures Assemblées Générales : Sainte-Croix et l'Auberson en 2013 ; Mirecourt en 2014.

Madame le Maire de Mirecourt, avec qui nous avons longuement échangé à la bourse d'échanges, le 25 mars dernier, compte tenu de la rénovation de la Maison de la Musique Mécanique, aurait aimé nous recevoir plus tôt.

Cependant notre engagement auprès du CIMA de Sainte-Croix pour 2013, ne laisse guère de possibilités de changement, que le prochain Conseil d'Administration examinera attentivement.

Nous tenons néanmoins à remercier chaleureusement les initiateurs de ces propositions de nous accueillir pour nos AG.

Appel à volontaires pour la revue

Jean-Marc Lebout réitère son appel à des volontaires pour l'aider ainsi que François Pinçon à la confection de notre revue. Il rassure certains adhérents en précisant que la distance n'est pas un obstacle (le trésorier est à

Rodez, le rédacteur-en-chef en Belgique, le webmestre chez les Cht'i, comme l'imprimeur et le routeur, le président à Paris) et pourtant l'association fonctionne !

La télétransmission informatique facilite bien la vie en la matière.

Le site internet

Michel Trémouille nous précise que les sites Musica Mécanica et AAIMM reçoivent 250 visites par semaine et que l'internaute reste en moyenne 4 minutes sur le site. **Vingt adhésions spontanées se sont faites par Internet.**

Hommage a été rendu par Michel Trémouille à Philippe Rouillé qui a généreusement donné à l'AAIMM le site Musica Mecanica. L'assemblée a applaudi Michel Trémouille pour le travail de rénovation et de mise à jour de nos sites, fenêtres ouvertes sur le monde qui s'intéresse à la Musique Mécanique.

Le Président demande s'il y a des questions autres sur le rapport moral.

Aucune question.

Celui-ci est soumis à l'approbation de l'assemblée qui l'approuve à l'unanimité.

Rapport financier

Publié dans la revue 81, Michel Bousquet, trésorier, explique que le prélèvement automatique demandé par certains adhérents ne sera plus possible: La Banque Postale refuse l'ancien système de prélèvement par disquette. La nouvelle façon de procéder est abandonnée, car trop onéreuse.

Une lettre d'information sera envoyée par la secrétaire pour avertir chaque adhérent concerné par cette décision et lui proposer une solution à choisir entre le virement ou le chèque.

Il rappelle que nous avons économisé 1 500 euros par an grâce à la générosité de Claude Groseil qui mettait gracieusement à notre disposition un local pour nos archives. Le relais est désormais assuré par la Mairie de Bry-sur-Marne, dans le château Daguerre.

Une animation officialisant ce transfert de « l'Espace Christian Lecorné », sera l'occasion d'organiser une journée « portes ouvertes » pour destoker nos revues et créer une animation, à laquelle nous associerons la Mairie, pour lui donner la dimension qu'elle souhaitera, ou proposer une animation spécifique dans la ville, pour la remercier de son hospitalité.

Le Trésorier fait ressortir une très bonne gestion, l'exemple phare étant l'autofinancement du DVD, sans avoir eu recours au livret d'épargne.

Le Président en profite pour remercier le trésorier Michel Bousquet pour son travail rigoureux, ainsi qu'Alain Duchaussoy qui dépose à la Banque Postale les adhésions, en plus de sa gestion des archives.

Mise au vote du rapport financier : le rapport financier a été adopté à l'unanimité et quitus de la gestion du Trésorier et du Conseil d'Administration a été donné à l'unanimité.



L'assemblée, pendant la remise des décorations et récompenses

Renouvellement des membres du Conseil d'Administration par tiers

Les cinq membres du conseil d'administration se représentent, aucune autre candidature n'a été transmise. Un bureau de dépouillement a été constitué par Alain Duchaussoy, Yolande Mauffrey et Dominique Cazabeil, tous les trois non candidats. Alain Duchaussoy fait passer l'urne dans les rangs pour recueillir les bulletins de vote

Les candidats sont les suivants :

Patrick DESNOULEZ

Denis LAMBOTTE

Jean-Marc LEBOUT

Gérard MOUGIN

Michel TRÉMOUILLE

Pendant le dépouillement, il est procédé à la remise de distinctions, manière de rendre hommage à des acteurs de la Musique Mécanique.

Remise des distinctions

Prix Musica Mecanica : Quentin David BOWERS

Celui-ci ne pouvant être parmi nous, Philippe Rouillé nous retrace la vie de David Bowers.

"Quentin David Bowers est né en 1938. Il est originaire de la côte Est des Etats-Unis et vit dans le New Hampshire, au nord de Boston.

Dès l'âge de 15 ans, il se passionne pour la numismatique, c'est-à-dire toutes les sortes de monnaies. Il est une des autorités mondiales en ce domaine et a écrit plus de 30 ouvrages sur ce sujet.

Mais dès 1965, il s'associe à Terry Hathaway, un marchand de musique mécanique. Ils deviennent leaders du marché. Bowers a écrit quelques livres sur la musique mécanique, et fera paraître au printemps un ouvrage sur les violons automatiques, actuellement en souscription.

Mais pour nous, Q. D. Bowers est avant tout synonyme de sa gigantesque et indispensable encyclopédie de musique mécanique, décrivant et illustrant des milliers d'instruments (mais on en trouve encore qui n'y sont pas !). Les textes introductifs et explicatifs (en anglais) sont également remarquables.



Maître Lelièvre nous replonge dans l'ambiance de la Galerie de Chartres.

C'est une œuvre collective, parue en 1972 et rééditée de nombreuses fois telle quelle, où Bowers a mis à contribution toutes ses relations. On y trouve même la photo d'Etienne Blyelle, et la mention de Douglas Heffer.

Pour cet instrument de connaissance incomparable, nous sommes heureux de lui décerner notre prix Musica Mecanica.

(NdlR : Lorsque nous lui avons appris qu'il recevrait ce prix musica mecanica, D. Bowers nous en a tous remerciés très chaleureusement par mail, en évoquant ses rapports avec notre premier président Claude Marchal (dont il possède maintenant le Hupfeld Phonoliszt-Violina") et avec Alain Vian lors de sa visite à Paris en 1978".

Prix pour l'œuvre : Jean-Paul ERMAN

Facteur d'orgues bien connu, installé à Genève, Jean-Paul Erman a lancé l'orgue à 27 touches, dont René Boyadjoglou notait les cartons, gamme et registre chromatiques. Cette aventure musicale et technique a connu un tel succès, qu'il a été repris par d'autres facteurs d'orgues.

En outre, Jean-Paul n'a jamais été avare de ses précieux conseils et encouragements, notamment au Fraysse (Ardèche) pour les stages destinés aux amateurs désireux de construire leurs orgues. Dans le même esprit de partage, il n'a pas hésité à transmettre son savoir aux plus jeunes. Jeune et récent retraité en tant que facteur d'orgues, Jean-Paul sait rester toujours disponible et présent pour notre passion commune de la Musique Mécanique.

En effet, quand on a marqué de son empreinte ce monde enchanté, avec tant de talent et de générosité, on ne prend jamais définitivement sa retraite.



Prix pour l'œuvre : René, Paul et Ludwig BOYADJOGLOU

Famille célèbre de noteurs, qui en est à la troisième génération représentée par Ludwig, qui en outre, reprend l'organisation du festival de Montesquieu Lauragais.

La saga familiale commence avec René qui en 1958 achète un Limonaire de 46 touches sans carton. C'est comme un phono sans disque, un mutisme obsédant pour René. Il fait la connaissance de Paul Florein à Sète, qui lui apprend à perforer les cartons et lui communique le plaisir et le talent de la notation, relançant ainsi cette technique du carton perforé, notamment au service des orgues qui n'en avaient pas.

Il a beaucoup appris en fréquentant les frères Vian, Alain et « Bubu ». René a exercé jusqu'en 2003 et nous a quittés en 2007.

Sa passion, il l'a transmise à son fils Paul, qui après des études musicales a été un musicien talentueux qui vivait de son art, voyageant beaucoup, pour reprendre le flambeau aux côtés de son père dès 1988. Comme il aime à le rappeler, sans le précieux concours de Marie-Line, son épouse, il n'aurait pas mené à bien l'entreprise familiale dont le nom souligne l'étroite association entre Paul et Marie-Line, puisqu'elle est dénommée « Pauline Musique ». En 2006, Ludwig accompagne son père et baigné depuis son enfance avec son grand-père puis son père, représente cette troisième génération au service de la Musique Mécanique.

Médailles d'or :

C'est François Pinçon qui a présenté à l'Assemblée l'hommage rendu à chacun pour la Médaille d'or.

Michel HOCQUET et sa femme Rolande ont été parmi les premiers clients de Jean-Paul Erman, récompensé lui aussi cette année. Michel, pendant sa période d'activité dans l'enseignement, illustre de nombreux magazines scolaires, produit des dessins et tableaux. Du coup, il décore lui-même ses orgues, crée des saynètes, des bandes dessinées et des cartes postales. Il a même écrit un livre sur la région qui l'a vu naître. Pour leurs animations, il a arrangé et perforé ses cartons lui-même notamment une grosse partie tirée du folklore lorrain, qu'ils chantent et dansent autour de leurs orgues. Il s'est aussi passionné pour l'Hermione l'un des rares instruments de musique mécanique fabriqué à Nancy et dont l'inventeur habitait Malzéville comme Michel et Rolande.

Robert BUTON était professeur en lycée technique. Son habileté l'a porté tout naturellement à restaurer lui-même les instruments d'époque qu'il présentait lors des animations, puis à en fabriquer quelques-uns, dont son beau Butophone, à fonctionnement combiné flûtes et anches... Il a conservé de cette époque une pédagogie conviviale vers le public, jeune ou moins jeune. Il a entraîné sa femme Denise, dans les festivals et les animations, et ils tournaient, à deux, trois instruments à la fois, bien évidemment sans câble « midi ». Lors du festival des Gets, tous les deux ans, on leur fêtait leur anniversaire de mariage, surtout l'année de leurs noces d'or, où la cabine du télésiège qui relie le

Mont Chéry, et qui leur avait été réservée, était décorée d'un magnifique grand ruban, et de bouquets de fleurs, sans oublier le champagne...

Membre d'honneur :

Daniel APPERT avait pratiqué plusieurs instruments dans sa jeunesse, notamment le violon, et faisait partie d'un groupe vocal. Il a donc gardé de cette époque le plaisir de chanter, de présenter les chansons et les différents numéros du spectacle. Lui aussi arrange ses propres cartons, et a aussi cette pédagogie pour bon nombre d'entre nous, et certains ont même été arrangeurs reconnus par la suite (Michel Amirault).

Sa femme Simone est bien sûr à ses côtés pour tourner la manivelle, quand il reprend son violon, ou sa scie musicale dans des spectacles ou des concerts.

Comme les amis déjà cités, Daniel a toujours mis en avant le côté humble du spectacle que l'on ressent, sans trop se prendre au sérieux. Ayant été à une époque dans le milieu de l'édition, il avait également accepté de rédiger régulièrement, dans les années 1990, une rubrique « Et vous, ça vous a pris comment ? » j'oserais dire à l'époque « héroïque » des premiers numéros de Musique Mécaniques Vivantes.

Toutes ces distinctions ont été approuvées par acclamations. Merci à eux pour leur passion et leur dévouement, et encore bravo !

- Dépouillement des votes :

Celui-ci a été effectué par Alain Duchaussoy, Yolande Mauffrey et Dominique Cazabeil

Le Président les remercie chaleureusement de leur travail et annonce les résultats suivants :

85 inscrits - 83 votants -1 nul -1 blanc

Les cinq Administrateurs ayant fait acte de candidature ont été réélus à la quasi unanimité (85votants; 83 suffrages exprimés, un bulletin nul et un bulletin blanc)

L'ordre du jour ayant été épuisé (contrairement aux participants qui ne le sont pas encore, animés d'une furieuse envie de découvrir les richesses du Musée des Arts et Métiers et tenaillés par une fringale naissante) le Président demande s'il y a des questions.

Aucune question

Le Président lève la séance à 12heures 20.

Les trois groupes vont aller à tour de rôle visiter les salles, et en particulier le Théâtre des Automates, grâce aux bonnes démonstrations de Nicolas et se diriger vers le buffet dressé.

Le nouveau Conseil d'Administration s'est réuni pour réélire le bureau qui a été reconduit dans ses fonctions à l'unanimité :

Président :	Jean-Pierre ARNAULT
Vice-Présidents :	Étienne BLYELLE Jean-Marc LEBOUT Philippe ROUILLÉ Michel TRÉMOUILLE
Trésorier :	Michel BOUSQUET
Secrétaire :	Jocelyne BOIZARD



Conseillers

Jalal ARO

Francis DITER

Denis LAMBOTTE

Gérard MOUGIN

Patrick DESNOULEZ

Alain DUCHAUSSOY

Yolande MAUFFREY

François PINÇON

Le Président :

Jean-Pierre ARNAULT

La Secrétaire :

Jocelyne BOIZARD

